



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO:
LITERATURAS CLÁSICAS

DEPARTAMENTO

DE LENGUAS Y

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA V (PARA LETRAS, HISTORIA,
FILOSOFÍA)

MODALIDAD
DIRECTA

DE PROMOCIÓN:

PROMOCIÓN

PROFESORA: RODRÍGUEZ CIDRE, ELSA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2019

CÓDIGO N°: 0551-B

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

MATERIA: LENGUA Y CULTURA GRIEGA V (para Letras, Historia,
Filosofía)

MODALIDAD: PROMOCIÓN DIRECTA
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE 2020
PROGRAMA N°: 0551-B

PROFESORA: Elsa RODRÍGUEZ CIDRE
EQUIPO DOCENTE¹: ADJUNTO: Emiliano Jerónimo BUIS; JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Patricia L. D'ANDREA

FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN:

La planificación de este curso de “Lengua y Cultura Griega V” se organiza a partir de los objetivos y los contenidos explicitados en este programa, en el que se describen las modalidades de internalización crítica que se espera de los estudiantes. En términos generales, se trata de que, a lo largo del curso, los estudiantes –de manera individual y grupal– instrumenten las habilidades y competencias intelectuales requeridas para la comprensión del griego en su cultura y en su lengua.

El hecho de propiciar procesos reflexivos metódicos, que permitan dejar de lado la ilusión de un saber inmediato, cobra, entonces, una relevancia especial en la estructuración de las clases.

En toda producción científica referida a lo lingüístico, las categorías analíticas se presentan como instrumentos de conocimiento, es decir, como herramientas conceptuales para interpretar los diversos aspectos de la cultura que la encarna. En esta materia, el análisis teórico se concibe como un proceso de construcción más que un punto definitivo de llegada. A partir de todo este conjunto de condiciones, la labor en las clases debe, pues, posibilitar el desarrollo del conocimiento en un marco de perspectivas compartidas tanto por los docentes como por los alumnos.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES:

Son objetivos generales de la asignatura que los alumnos logren:

- aplicar las adquisiciones morfosintácticas de los cursos anteriores;
- ejercitar, de manera progresiva, orgánica y sistemática, nuevas estructuras de la lengua griega de los diferentes dialectos;
- aplicar los conocimientos adquiridos al trabajo sobre textos y adoptar una actitud inquisitiva frente a los mismos;
- analizar críticamente la bibliografía seleccionada;
- introducirse en presupuestos teóricos y realizaciones de la filología clásica.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Son objetivos específicos de la asignatura que los alumnos logren:

- revisar, internalizar y profundizar a partir de trabajos de textos originales la morfología de los diferentes dialectos;
- analizar textos de la literatura griega antigua en función de determinadas problemáticas;
- identificar las particularidades que ofrece la épica, oratoria e historia griega advirtiendo similitudes y diferencias.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: Los *thrênos* épicos

El *thrênos*: introducción teórica y conceptualización. *Thrênos*, ritual funerario y discurso femenino. La épica homérica: *Iliada*. Diferentes tipos de lamentos fúnebres. Estatus social y *thrênos*. El tópico del lamento fúnebre en la épica.

Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

- CRESPO GÜEMES, E. (trad.) *Homero. Iliada* (introducción, traducción y notas de E. CRESPO GÜEMES, índice onomástico de M. CUESTA y revisión de C. GARCÍA GUAL), Madrid: Gredos, 2006.
- CRESPO GÜEMES, E. (trad.) *Homero. Iliada*, Madrid: Planeta-DeAgostini, 1995.
- EDWARDS, G.M., *The Iliad of Homer. Book XXIV*, Cambridge: University Press, 1914.
- EDWARDS, M.W., *The Iliad. A Commentary: Books 17-20* (v. 5), Cambridge: University Press, 1991.
- FAGLES, R. & KNOX, B., *Homer. The Iliad* (translated by FAGLES, introduction and notes by KNOX), Nueva York: Viking, 1990.
- LEAF, W., *Commentary on the Iliad*, Londres: Macmillan, 1900.
- MACLEOD, C.W., *Homer. Iliad. Book XXIV*, Cambridge: University Press, 2001[1982].
- MARTÍNEZ GARCÍA, O., *Homero. La Iliada* (prólogo, traducción y notas), Madrid: Alianza ed., 2017 [2010].
- MONRO, D.B. & ALLEN, T.W., *Homeri Opera. Iliadis libros XIII-XXIV continens t.II*, Oxford: Clarendon Press, 1988 [1902]
- PALLI BONET, J. (ed.) *Homero. La Iliada*, Barcelona: Bruguera, 1977.
- PÉREZ J.F., *Homero. La Iliada* (edición bilingüe), Madrid: Abada ed., 2012.
- RICHARDSON, N., *The Iliad: A Commentary: Books 21-24* (v. 6), Cambridge: University Press, 1993.
- SEGALÁ Y ESTALELLA, L. (trad.) *Homero. La Iliada I* (prólogo de P. HENRÍQUEZ UREÑA), Buenos Aires: Losada, 1977.
- SEGALÁ Y ESTALELLA, L. (trad.) *Homero. La Iliada II* (edición cuidada por P. HENRÍQUEZ UREÑA), Buenos Aires: Losada, 1979.
- WILLCOCK, M.M., *Homer. Iliad. Books XIII-XXIV*, Bristol: Classical Press, 2002.

Bibliografía especial obligatoria

- ALEXIOU, M., *The Ritual Lament in Greek Tradition*, Cambridge: University Press, 1974.
- CARAVELI, A., "The Bitter Wounding: The Lament as Social Protest in Rural Greece", en DUBISCH J., *Gender & Power in Rural Greece*, New Jersey: Princeton University Press, 1986, pp. 169-194.
- HOLST-WARHAFT G., *Dangerous Voices. Women's Laments and Greek Literature*, London, Routledge, 1995.
- KURTZ, D. "La donna nei riti funebri", en ARRIGONI G. (comp.) *Le donne in Grecia*, Bari: Editori Laterza, 1985, pp. 223-240.
- LÉTOUBLON F., "L'art de la 'formule' et de la 'scene typique' dans les scenes de mort de l'Illiade", en CAVALLERO, P.; BUZÓN, R.; FRENKEL, D. y NOCITO, A. (eds.), *Koronís. Homenaje a C.Ronchi March*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2003, pp. 29-56.
- MONSACRÉ, H., *Les larmes d'Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d'Homère*, Paris, Albin Michel, 1984.
- PERKELL, C., "Reading the laments of *Iliad* 24", en SUTER, A. (ed.), *Lament: Studies in the Ancient Mediterranean and Beyond*, Oxford: University Press, 2008, pp. 93-117.
- PUCCI, P., "Antiphonal Lament Between Achilles and Briseis", en *The Song of the Sirens. Essays on Homer*, Lanham: Rowman & Littlefield, 1998, pp. 97-112.
- SEAFORD, R., *Reciprocity and ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford: Clarendon Press, 1995.
- SPATAFORA, G., "Esigenza fisiologica e funzione terapeutica del lamento nei poemi omerici", *AC* 46, 1997, pp. 1-23.
- ZECCHIN DE FASANO, G.C., "Performance femenina: el discurso heroico en el campo comunitario del lamento funeral (*Iliada* XXIV 719-776)", en CAVALLERO, P.; BUZÓN, R.; FRENKEL, D. y NOCITO, A. (eds.), *Koronís. Homenaje a C. Ronchi March*, Buenos Aires: FFyL, UBA, 2003, pp. 17-28.
- ZECCHIN DE FASANO, G.C., "Memoria y funeral: Príamo y Aquiles en *Iliada* XXIV.472-551", *Synthesis* 7, 2000, 57-68.

Bibliografía general

- ARNOULD, D., *Le rire et les larmes dans la littérature grecque d'Homère à Platon*, Paris: Les Belles Lettres, 1990.
- ATIENZA, A., "Los niños y la muerte en la poesía homérica", en BUZÓN, R.; CAVALLERO P.; ROMANO, A. y STEINBERG, M. (eds.), *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura I*, Buenos Aires: FFy L, UBA, 2002, pp. 79-90.
- BEYE, C., "Male and female in the Homeric Poems", *Ramus* 3, 1974, pp. 87-101.
- BONNET, A. "Les Adieux d'Hector. Analyse de quelques vers célèbres (Il.429-432)", *LEC* 58 3, 1990, pp. 265- 268.
- BUSSOLINO, P., "Figure femminile in Omero: Andromaca", *RSC* 9, 1961, pp. 52-72.
- BUSSOLINO, P., "Figure femminile in Omero: Ecuba", *RSC* 9, 1961, pp. 273-277.
- BYL, S. "Lamentations sur la vieillesse chez Homère et les poètes lyriques des VII et VI siècles", *LEC* 44 3, 1976, pp. 234-244.
- CERBO, E., "Un epicedio per Troia. Lettura metrico-ritmica di Eur. Troad. 511-567", *RaRe* 7, 2016, 33-68.
- CRESPO, M.I., "Pájaros en duelo. Palabra, lamento y silencio en el discurso de la heroína trágica (A. A. 1140-49, S. Ant. 423-428)", en BUZÓN, R., CAVALLERO P., ROMANO, A., STEINBERG, M., *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura t.I*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2002, pp. 319-332.

- DAVIDSON, J., "Homer and Euripides' *Troades*", *BICS* 45, 2001, pp. 65-79.
- DE MARTINO, E., *Morte e pianto rituale. Dal lamento funebre antico al pianto di Maria*, Torino: Bollati Boringhieri, 1975.
- DEMAND N., *Birth, Death and Motherhood in Classical Greece*, London: The Johns Hopkins University Press, 1994.
- DERDERIAN, K., *Leaving words to remember greek mourning and the advent of literacy*, Leiden/Boston/Koln: Brill, 2001.
- DUÉ, C., "Achilles, mother bird: similes and traditionality in homeric poetry", *Classical Bulletin* 81 1, 2005, pp. 3-18.
- EDWARDS, A., "Aristos achaion: heroic death and dramatic structure in the *Iliad*", *QUCC* 17 2, 1984, pp. 61-80.
- EDWARDS, A., "Aristos achaion: heroic death and dramatic structure in the *Iliad*", *QUCC* 17, 2, 1984.
- FELSON, N. y SLATKIN, L.M., "Gender and Homeric epic", en FOWLER, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University Press. 2004.
- FOLEY, H.P., "The Politics of Tragic Lamentation", en *Female Acts in Greek Tragedy*, Princeton: University Press, 2001 [o en SOMMERSTEIN & HALLIWELL & HENDERSON & ZIMMERMAN (eds.), *Tragedy, Comedy and the Polis. Papers from the Greek Drama Conference (18-20 July 1990)*, Bari, 1993, pp. 101-143.]
- FOWLER, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University Press. 2004.
- FRANCIA A. & TORRE, R., "Iliada VI: la muerte como eje estructurante en el plano de los discursos de Héctor y de Andrómaca", en BUZÓN, R./ CAVALLERO P/ ROMANO, A./ STEINBERG, M. (eds.), *Los Estudios Clásicos ante el cambio de milenio. Vida, muerte, cultura I*, Buenos Aires: FFyL/UBA, 2002, pp. 474-482.
- GARLAND, R., *The Greek Way of Death*, Londres: Duckworth, 1985.
- KAKRIDIS, J.R., *Homeric Researches*, Lund: CWK Gleerup, 1949.
- KAKRIDIS, Th. "The Role of the Woman in the *Iliad*", *Eranos* 54, 1956, pp. 21- 27.
- KOZIAK, B., "Homeric *Thumos*: The Early History of the Gender, Emotion, and Politics", *The Journal of Politics* 61, 1999, pp. 1068-1091.
- LIÑARES, L., *El discurso de los ancianos: Iliada y paradigma* (tesis doctoral inédita), FFYL, UBA, 2003.
- MARINONI, B., "Persuadir al guerrero. El *páthos* de la súplica en el canto XXIV de la *Iliada*", en CRESPO, M.I.; MARTIGNONE, H. (comp.), "*¿A quién, otra vez, he de persuadir?*" *Intercambios discursivos entre hombres y dioses en la épica y la tragedia griegas*, Buenos Aires: Ed. de la FFyL, 2013, pp. 127-143.
- MINCHIN, E., *Homeric Voices. Discourse, Memory, Gender*, Oxford: University Press, 2007.
- MITCHELL REYES, G., "Sources of Persuasion in the *Iliad*", *Rhetoric Review* 21, 2002, pp. 22-39.
- MONSACRÉ, H. "Weeping heroes in the *Iliad*", *History and Anthropology* I, 1984, pp. 57-75.
- MORRIS, *Death-Ritual and Social Structure in Classical Antiquity*, Cambridge University Press, 1992.
- MORRIS, I. *Death-ritual and social structure in Classical Antiquity*, Cambridge: University Press, 1992.
- MORRISON, J. "Homeric darkness: patterns and manipulation of death scenes in the *Iliad*", *Hermes* 127 2, 1999, pp. 129-144.
- NAGY, G., *Poetry as performance. Homer and beyond*, Cambridge: University Press, 1996.
- NAGY, G., *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, The Johns Hopkins University Press, 1999.

- OCHS, *Consolatory Rhetoric. Grief, Symbol, and Ritual in the Greco-Roman Era*, U South: Carol Press, 1993.
- PARRY, M., *The Making of Homeric Verse*, Oxford: University Press, 1971.
- PIGEAUD, J., “La question du cadavre dans l'Antiquité gréco-romaine”, *Micrologus* 6, 1999, pp. 43-71.
- PRESCOTT, S., “Women in Homeric society”, *Pegasus* 29, 1986, pp. 19-32.
- PRESCOTT, S., “Women in Homeric society”, *Pegasus* 29, 1986, pp. 19-32.
- RAMOS JURADO, E.A., “Homero precursor de la tragedia y de la comedia”, *Minerva* 1, 1987, pp. 75-80.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., “Parir y matar: los lamentos fúnebres de Medea y Ágave a sus hijos”, en RODRÍGUEZ CIDRE E.; BUIS E.J. y ATIENZA A. (eds.), *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, 2013, pp. 161-188.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E., *Cautivas Troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba: Ordia Prima, 2010, pp. 263-339.
- ROSSI, L., “Lamentazioni su pietra e letteratura ‘trenodica’: motivi topici dei canti funerari”, *ZPE* 126, 1999, pp. 29-42.
- SCHAPS D.M. “The women of Greece in wartime”, *CPh* 77 3, 1982, pp. 193-213.
- SCHEELE, E., “Les adieux d'Hector et d'Andromaque chez Homère, sur un vase grec et dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux”, *Lettres romanes* 57 3-4, 2003, pp. 285-290.
- SCHMITZ, A. “La polarité des contraires dans les rencontres d'Hector et d'Andromaque” (*Iliade* VI, 369 - 502), *LEC* 31 2, 1963, pp. 129-158.
- SCHMITZ, A., “La polarité des contraires dans les rencontres d'Hector et d'Andromaque (*Iliade* VI, 369-502), *LEC* 31 2, 1963, pp. 129 - 158.
- SEGAL, C., “The female voice and its contradictions: from Homer to tragedy”, *GB Sup.*5, 1993, pp. 57-75.
- SEGAL, C., “The Gorgon and the nightingale: the voice of female lament and Pindar's twelfth Pythian Ode”, en DUNN L.C. & JONES N.A., *Embodied voices. Representing female vocality in western culture*, Cambridge: University Press, 1996, pp. 17-34.
- SEGAL, C., *The theme of the mutilation of the corpse in the Iliad*, Leiden: Brill, 1971.
- THORNTON, A., *Homer's Iliad. Its composition and the Motif of Supplication*, Gotinga: Vandenhoeck and Ruprecht, 1984.
- VAN ERP TAALMAN KIP, A. M., “The Gods of the *Iliad* and the Fate of Troy”, *Mnemosyne* 53, 2000, pp. 385-402.
- VERGARA CERQUEIRA, F., “O lugar da música nas crenças e nos rituais funerários da Grécia antiga”, en SALAS ÁLVAREZ, O.D. (ed.) & VARGAS, A. (coord.), *Cultura clásica y su tradición. Balance y perspectivas actuales* (vol. II), 2011.
- VERMEULE E., *Aspects of death in early greek art and poetry*, California: University of California Press, 1984.
- VERNANT, J.P., *L'individu, la mort, l'amour. Soi même et l'autre en Grèce ancienne*, Paris : Editions Gallimard, 1989.
- WHITTAKER, S., “Men, women and lamentation”, *The Berkeley McNair Journal* 2, 1994 (http://www-mcnair.berkeley.edu/94BerkeleyMcNairJournal/05_Whitt.html).
- ZECCHIN DE FASANO, G., “Súplica, lamento y encomio: la performance del mito en Homero”, en GONZÁLEZ DE TOBIA, A.M. (ed.), *Quinto Coloquio Internacional. Mito y Performance. De Grecia a la Modernidad*, La Plata: fusióngráfica, 2010, pp. 179-198.

UNIDAD 2: Los *anagnorismoi* épicos

El *anagnorismós*: introducción teórica y conceptualización. *Anagnorismós*, discursos y semas. La épica homérica: *Odisea*. Diferentes tipos de *anagnorismoi*. Estatus social y *anagnorismós*. El tópico del reconocimiento en la épica.

Ediciones y comentarios; traducciones recomendadas

- ALLEN, T.W., *Homeri Opera. Odysseae libros XIII-XXIV continens* (t.IV), Oxford: Clarendon Press, 1988 [1917].
- HEUBECK A. & HOEKSTRA, A., *A Commentary on Homer's Odyssey. Books IX-XVI* (vol. II), Oxford: Clarendon Press, 1990.
- RUSSO, J. & FERNÁNDEZ-GALIANO, M. & HEUBECK A., *A Commentary on Homer's Odyssey. Books XVII-XXIV* (vol. III), Oxford: Clarendon Press, 2000.
- CALVO, J.L. (trad.), *Homero. Odisea*, Madrid: Cátedra, 1998.
- FAGLES, R. & KNOX, B., *Homer. The Odyssey* (translated by Fagles, introduction and notes by Knox), Nueva York: Viking 1996.
- PABÓN, J.M., (trad.), *Homero. La Odisea*, Barcelona: Planeta Deagostini, 1997.
- PABÓN, J.M., (trad.), *Homero. Odisea* (introducción y revisión DE GARCÍA GUAL, C. e índice onomástico de MARTÍNEZ, O., Madrid: Gredos, 2006.
- SEGALÁ ESTALELLA, L. (trad.) *Homero. La Odisea* (prólogo de A. CARDONA DE GIBERT), Barcelona: Bruguera, 1977.
- STANFORD, W.B., *The Odyssey of Homer* (Vol. I) (Books XII-XXIV), Londres: Macmillan, 1958 [1948].

Bibliografía especial obligatoria

- ALESSO, M.; GUARDIA M.I. Y RUEDA, M.E., “Consideraciones sobre la *anagnórisis* aristotélica”, *Circe* 1, 1996, pp. 45-57.
- AUERBACH, E., “La cicatriz de Ulises”, en *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México: FCE, 1988 [1942], pp. 9-30.
- DOHERTY, L.E., “Actual Audiences: Contemporary Critics and the ‘Penelope Question’”, en *Siren Songs. Gender, Audiences and Narrators in the Odyssey*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995, 31-63.
- REBORDA MORILLO, S., “El héroe y el arco: análisis de los cantos XXI y XXII”, en BERMEJO BARRERA, J.C.; GONZÁLEZ GARCÍA F.J. y REBORDA MORILLO, S., *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal, 1996, pp. 361-411.
- ROZOKOKI, A., “Penelope’s Dream in Book 19 of the *Odyssey*”, *CQ* 51, 2001, pp. 1-6.
- SCODEL, R., “The removal of the arms. The recognition with Laertes and narrative tension in the *Odyssey*”, *CPh* 93, 1998, pp. 1-17.
- ZECCHIN DE FASANO, G.C., “Discursos de Reconocimiento”, en *Odisea. Discurso y narrativa*, La Plata: Edulp, 2004, pp. 163-209.
- ZECCHIN DE FASANO, G.C., “*Anagnórisis* y *anagnorismós*: proceso y resultado en los reconocimientos de *Odisea*. El caso de Odiseo y Penélope”, *Praesentia* 2, 2000, pp. 285-308.

Bibliografía general

- ALESSO, M., "Construcción de personajes femeninos en la *Odisea*: Euriclea, Penélope y Circe", *Circe* 2, 1997, 83-94.
- ATIENZA, A.M., "Elementos *thanáticos* y tensión narrativa en el *nóstos* de Odiseo (*Odisea*. 13-24)", *Circe* 8, 2003, pp. 31-64.
- BENARDETE, *The Bow and the Lyre. A Platonic Reading of the Odyssey*, Lanham: Rowman & Littlefield, 2008.
- COURRÉNT, M., "Elles tissent au métier une toile divine: Les femmes et la structure narrative de *l'Odysée*", *Euphrosyne* 34, 2006, pp. 227-238.
- DE JONG, I., *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge: University Press, 2001.
- DE JONG, I.J.F., "Between Word and Deed: Hidden Thoughts in the *Odyssey*", en DE JONG, I.J.F. y SULLIVAN J.P. (eds.), *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Leiden: Brill, 1994.
- DIOP, S., "Les digressions de *l'Odysée*: une méthode de composition spéculaire", *Circe* 7, 2002.
- DOHERTY, L.E., *Siren Songs. Gender, Audiences and Narrators in the Odyssey*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995.
- IRIARTE, A., "Ida y vuelta. O la importancia del *nóstos*", *biTARTE* 35, pp. 72-74.
- JAMISON, S.W., "Penelope and the Pigs: Indic Perspectives on the *Odyssey*", *ClAnt* 18, 1999, pp. 227-272.
- JOHNSTON, S., "Penelope and the Erinyes: *Odyssey* 20.61-82", *Helios* 21 2, 1994, pp. 137-159.
- MEDDA, E., "Odiseo a Itaca: il monologo di Od. XIII 187-221 fra critica analitica e poetica dell'ironia (con una nota su *Il Ritorno* di Giovanni Pascoli)", *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica Societat Catalana d'Estudis Clàssics* 34, 2018, p. 7-29.
- MINCHIN, E., "Verbal behaviour in its social context: three question strategies in Homer's *Odyssey*", *CQ* 52, 2002, pp. 15-32.
- PERADOTTO, J., *Man in the Middle Voice. Name and Narration in the Odyssey*, Princeton: University Press, 1990.
- PURVES, A., "Unmarked Space: Odysseus and the Inland Journey", *Arethusa* 39 1, 2006, pp. 1-20.
- REBORDA MORILLO, S., "El simbolismo del arco de Odiseo", *Gerión* 13, 1995.
- RICHARDSON, S., "Truth in the Tales of the *Odyssey*", *Mnemosyne* 49, 1996, pp. 393-402.
- SAÏD, S., "Les crimes des prétendants. La maison d'Ulysse et les festins de *l'Odysée*", en SAÏD *et al.*, *Études de Littérature Ancienne*, París: Presses de l'École Normale Supérieure, 1979, pp. 9-49.
- SCHEIN, S.L., "Mythological Allusion in the *Odyssey*: Herakles and the Bow of Odysseus", en *Homeric Epic and its Reception. Interpretive Essays*, Oxford University Press, 2016.
- SCODEL, R., "The story-teller and his audience", en FOWLER, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: University Press, 2004, pp. 45-55.
- SEGAL, C., "Andromache's *Anagnorisis*: Formulaic Artistry in *Iliad* 22, 347-476", *HSPH* 75, 1971, pp. 33-57.
- THIELE G., "Problemas de *anagnórisis* en la literatura griega. La teoría de Aristóteles y la práctica en *Las Coéforas* de Esquilo y en *Electra* de Sófocles.", *AFC* 2, 1944, pp. 61-180.
- VAN OENEN, G., "Fabrications of Self: Identity Formation in the *Odyssey*", *Cultural Values* 5, 2001, pp. 221-244.

VILLAGRA DIEZ, P., “Ulises, uno y muchos. La construcción de la identidad a partir del otro en la *Odisea*”, en BALZI, C., DE SANTIS, G. y FOLCO, J. (eds.), *Entre la antigüedad clásica y la modernidad europea. Rodolfo Mondolfo: Diálogo entre dos momentos fundantes de la cultura de Occidente*, Córdoba: Ed. Del Copista, 2007, pp. 83-94.

WORMAN, N., “Odysseus *Panourgos*: The Liar's Style in Tragedy and Oratory”, *Helios* 26 1, 1999, pp. 35-68.

ZECCHIN DE FASANO, G.C., “Deixis social: los valores absolutos y relativos de la Deixis en la relación Odiseo/Pretendientes”, *Synthesis* 15, 2008, pp. 133-145.

ZECCHIN DE FASANO, G.C., “Espacio privado, espacio social y distancia en *Odisea*”, *Synthesis* 13, 2006, pp. 113-122.

ZECCHIN DE FASANO, G.C., *Odisea: Discurso y narrativa*, La Plata: Edulp, 2004.

ZECCHIN DE FASANO, G.C., “Fronteras sociales de *Odisea*: Pretendientes, nobles y servidores”, *Synthesis* 11, 2004, 145-162.

UNIDAD 3: Oratoria forense ática: ANTIFONTE

Derecho, muerte y responsabilidad jurídica en la oratoria forense a fines del s. V a.C. Concepto de homicidio en el derecho ateniense y distintos tipos. Particularidades argumentativas de Antifonte. La convencionalidad del derecho y las *Tetralogías* como ejercicio sofístico. Retórica y política. Las mujeres ante las cortes de Atenas.

Análisis filológico integral de ANTIFONTE I (*Contra la madrastra*), 25-30; V (*Sobre el asesinato de Herodes*), 9-14, 82-83; VI (*Sobre el corista*), 9-19, 35-36 y pasajes específicos menores seleccionados de las *Tetralogías*.

Ediciones y comentarios

BARIGAZZI, A. (ed.) (1950) *Antifonte. Prima orazione*, Firenze.

DECLEVA CAZZI, F. (ed.) (1969) *Antiphontis Tetralogiae*, Milano.

EDWARDS, M. J. & S. USHER (eds.) *Greek Orators I (Antiphon and Lysias)*, Warminster.

GAGARIN, M. (ed.) (1997) *Antiphon. The Speeches*, Cambridge.

GAGARIN, M. (ed.) (2011) *Speeches from Athenian Law*, Austin.

GAGARIN, M. & D. M. MACDOWELL (eds.) (1998) *Antiphon and Andocides*, Austin.

GERNET, L. (1923) (ed.) *Antiphon. Discours, suivis des fragments d'Antiphon le sophiste* (Collection des Universités de France), Paris.

MAIDMENT, K. J. (ed.) (1982) *Minor Attic Orators I (Antiphon-Andocides)*, Cambridge (MA) & London.

Bibliografía específica obligatoria

BUIS, E. J. (2011) “El recurso a la imagería mítico-dramática como estrategia judicial en *Contra la madrastra* de Antifonte”, en AQUINO, S., M. GALAZ, D. GARCÍA PÉREZ & O. ÁLVAREZ SALAS (eds.) *La fascinación de la palabra. Homenaje a Paola Vianello de Córdoba*, México D.F.; 107-123.

CARAWAN, E. (1993) “The *Tetralogies* and Athenian Homicide Trials”, *AJPh* 114; 235-270.

CURADO, A. L. (2005) “História de um crime feminino (Antiphon 1)”, en DE MIGUEL MORA, C. (coord.) *Vt par delicto sit poena: crime e justiça na Antiguidade* (Ágora Suplemento, 4), Aveiro; 109-125.

- GAGARIN, M. (1990) "The Nature of Proofs in Antiphon", *CPh* 85 (1); 22-32.
- GAGARIN, M. (1998) "Women in Athenian Courts", *Dike* 1; 39-51.
- HARRIS, E. M. (1994) "Law and Rhetoric", en WORTHINGTON, I. (ed.) *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*, London; 130-150.
- RAMÓN, V. (1996) "Antifonte de Ramnunte y la 'cuestión antifonetea': actualización crítica e interpretación unitaria", *Habis* 27; 23-39.
- WOHL, V. (2010b) "A Tragic Case of Poisoning: Intention Between Tragedy and the Law", *TAPhA* 140 (1); 33-70.

Bibliografía general

- AVEZZÚ, G. (1992) "L'oratoria giudiziaria", en CAMBIANO, G., L. CANFORA & D. LANZA (dir.) *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Vol. I, Tomo I, Roma; 397-417.
- ALBINI, U. (1958) "Antifonte Logografo", *Maia* 10; 38-65.
- AVERY, H. C. (1991) "Was Erastosthenes the Oligarch Eratosthenes the Adulterer?", *Hermes* 119; 380-384.
- BONNER, R. J. (1906) "Did Women Testify in Homicide Cases at Athens?", *CPh* 1; 127-132.
- BUIS, E. J. (2005) "El caso de la viuda de Diódoto, o una poética de la ausencia: Retórica judicial y enunciación femenina en Lys. 32.12-17", *LEC* 73 (3); 193-215.
- BUTTI DE LIMA, P.F. (1996) *L'inchiesta e la prova: immagine storiografica, pratica giuridica e retorica nella Grecia classica*, Torino.
- CANTARELLA, E. (2005) "Gender, Sexuality, and the Law", en GAGARIN, M. & D. COHEN (eds.) *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge; 236-253.
- CAREY, Ch. (1988) "A Note on Torture in Athenian Homicide Cases", *Historia* 37 (8) ; 241-245.
- CAREY, Ch. (1997) *Trials from Classical Athens*, London & New York.
- COHEN, D. (1991) *Law, Sexuality and Society. The Enforcement of Morals in Classical Athens*, Cambridge.
- DITTENBERGER, W. (1896-1897) "Antiphons 'Tetralogien' und das attische Criminalrecht", *Hermes* 31-32; 271-277 y 1-41.
- DITTENBERGER, W. (1905) "Zu Antiphons 'Tetralogien'", *Hermes* 40; 450-470.
- DOVER, K. J. (1950) "The Chronology of Antiphon's Speeches", *CQ* 44; 44-60.
- FOXHALL, L. (1996) "The Law and the Lady: Women and Legal Proceedings in Classical Athens", en FOXHALL, L. & A. D. E. LEWIS, *Greek Law in its Political Setting. Justifications not Justice*, Oxford; 133-152.
- GAGARIN, M. (1978) "The Prohibition of Just and Unjust Homicide in Antiphon's *Tetralogies*", *GRBS* 19 (1978); 291-306.
- GAGARIN, M. (2001) "Women's Voices in Attic Oratory", en LARDINOIS, A. & L. MCCLURE (eds.) *Making Silence Speak. Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton & Oxford; 161-176.
- GAGARIN, M. (2002) *Antiphon the Athenian: Oratory, Law, and Justice in the Age of the Sophists*, Austin.
- GAGARIN, M. (2003) "Telling Stories in Athenian Law", *TAPA* 133; 197-207.
- GAGARIN, M. (2005) "La violence dans les plaidoyers attiques", en BERTRAND, J.-M. (ed.) *La violence dans les mondes grec et romain*, Paris; 365-376.
- GARNER, R. (1987) *Law and Society in Classical Athens*, New York.
- HUNTER, V. J. (1994) *Policing Athens. Social Control in the Attic Lawsuits, 420-320 B.C.*, Princeton.

- JOHNSTONE, S. (1998) "Cracking the Code of Silence: Athenian Legal Oratory and the History of Slaves and Women", en JOSHEL, S. R. & S. MURNAGHAN (eds.) *Women and Slaves in Greco-Roman Culture. Differential Equations*, London & New York; 221-235.
- JOHNSTONE, S. (1999) *Disputes and Democracy. The Consequences of Litigation in Ancient Athens*, Austin.
- JUST, R. (1994) *Women in Athenian Law and Life*, New York.
- LANNI, A. (2006) *Law and Justice in the Courts of Classical Athens*, Cambridge.
- POULAKOS, J. (1995) *Sophistical Rhetoric in Classical Greece*, Columbia.
- RHODES, P. J. (2004) "Keeping to the Point", en HARRIS, E. M. & L. RUBINSTEIN (edd.) *The Law and the Courts in Ancient Greece*, London; 137-158.
- SCHAPS, D. M. (1977) "The Woman Least Mentioned: Etiquette and Women's Names", *CQ* 27; 323-331.
- SEALEY, R. (1984) "The Tetralogies Ascribed to Antiphon", *TAPhA* 114; 71-85.
- SEALEY, R. (1990) *Women and Law in Classical Greece*, Chapel Hill & London.
- SOUBIE, A. (1973) "Les preuves dans les plaidoyers des orateurs attiques", *RIDA* 20: 171-253.
- SOUBIE, A. (1974) "Les preuves dans les plaidoyers des orateurs attiques II", *RIDA* 21: 77-134.
- THIEL, J. J. (1927) "De Antiphontis oratione prima", *Mnemosyne* 55; 321-334.
- USHER, S. (1999) *Greek Oratory. Tradition and Originality*, Oxford.
- VARIAS GARCÍA, C. (1998) "La venjança del pare davant els tribunals en el *Contra la madrastra* d'Antifont", *Faventia* 20 (2); 27-31.
- VON WILAMOWITZ-MOELLENDORF (1887) "Die erste Rede des Antiphon", *Hermes* 22; 194-210.
- WATSON, P. A. (1995) *Ancient Stepmothers. Myth, Misogyny and Reality*, Leiden, New York & Köln.
- WOHL, V. (2010a) *Law's Cosmos. Juridical Discourse in Athenian Forensic Oratory*, Cambridge.
- WORTHINGTON, I. (1993) "Once More, the Client/Logographos Relationship", *CQ* 43; 67-72.
- ZUNTZ, G. (1949) "Once Again the Antiphontean 'Tetralogies'", *MH* 6; 100-104.

UNIDAD 4: Historiografía: HERÓDOTO y TUCÍDIDES

Los orígenes del género. La narrativa de Heródoto y su mirada de las Guerras Médicas: lectura y análisis de pasajes del Libro VIII de la *Historia*. Tucídides: la consolidación del género historiográfico y el recurso a la incorporación del discurso retórico a la narración. Lectura y análisis del Discurso Fúnebre de Pericles (*Historias de la Guerra del Peloponeso*, Libro II, 35-46).

Ediciones y comentarios: traducciones recomendadas

- BALASCH, M. (ed.) *Heródoto. Historia*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999.
- BOWIE, A. M. (ed.) *Herodotus Histories. Book VIII*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- GODLEY, A. (tr.) *Historiae Herodotus*. Londres: W. Heinemann, 1930-1938.
- GOMME, A. W. *A Historical Commentary on Thucydides*. Oxford: Clarendon Press, 1946.
- GUZMÁN GUERRA, A. (tr.) *Tucídides. Historia de la guerra del Peloponeso*. Madrid: Alianza, 1989.
- HORNBLOWER, S. *A Commentary on Thucydides*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- HOW, W. W. & WELLS, J. *A Commentary on Herodotus*. Oxford: Oxford University Press, 1912¹.
- HUDE, K. (ed.) *Herodoti Historiae*. Oxford: Clarendon Press, 1960.
- JONES, H. S. & POWELL, J. E. (eds.) *Thucydides Histories*. T. I & II. Oxford: Clarendon Press, 1942.

- LANDMANN, G. (ed.) *Die Totenrede des Perikles / Thukydides*. Bern: France, 1945.
- LEGRAND, Ph.-E. (ed.) *Herodote, Histoires*. París: Les Belles Lettres, 1946-1954.
- LIDA DE MALKIEL, M. R. (tr.) *Heródoto. Los nueve libros de la Historia. Obra completa*. Buenos Aires: Editorial Jackson, 1956.
- MACAN, R. W. (ed.) *Herodotus, The Seventh, Eighth, & Ninth Books with Introduction and Commentary*. With Introduction, Text, Apparatus, Commentary, Appendices, Indices, Maps. Cambridge: Cambridge Library Collection. 2 vol., 2010.
- MASARACCHIA, A. (ed.) *Erodoto. Le storie. La battaglia di Salamina: Libro VIII delle 'Storie'*. Milán: F. L. Valla-Mondadori, 1977.
- POU, B. (tr.) *Heródoto. Los nueve libros de la Historia*. Obra completa. Madrid: Editorial Iberia, 1960.
- POWELL, J. E. *A Lexicon to Herodotus*. Hildesheim: G. Olms, 1960.
- ROMERO CRUZ, F. (tr.) *Tucídides. Historia de la Guerra del Peloponeso*. Madrid: Cátedra, 2010.
- ROMILLY, J. de. (ed.) *Thucydide. La guerre du Péloponnèse*. Paris: Les Belles Lettres, 1953-1962.
- SCHÄFER, G. H. (ed.) *Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX*. Lipsiae: Sommer, 1803.
- SCHRADER, C. (tr. y notas) *Heródoto. Historia*. Obra completa en cinco volúmenes. Madrid: Editorial Gredos, 1987-1992.
- SCHRADER, C. *Concordantia Herodotea*, 5 vols. Hildesheim – Zürich - New York: Olms-Weidmann, 1996.
- TORRES ESBARRANCH, J. J. (tr.) *Tucídides. Historia de la guerra del Peloponeso*. Madrid: Gredos, 1990.
- VAN GRONINGEN, B. A. (ed.) *Herodotus' Historiën*. Leiden: Brill, 1946-1959.

Bibliografía especial obligatoria

- BAKKER, E., DE JONG, I. & VAN WEES, H. (eds), *Brill's Companion to Herodotus*. Leiden: Brill, 2002.
- BALOT, R., FORSDYKE, S. & FOSTER, E. (eds.) *The Oxford handbook of Thucydides*. New York: Oxford University Press, 2017.
- BASILE, G. “La ley de *Dike* en las *Historias* de Heródoto: un enfoque narrativista”, en MÁRSICO, C. (comp.) *Legalidad cósmica y legalidad humana en el pensamiento clásico: Actas de las primeras Jornadas de Pensamiento Antiguo (UNSAM, 6 de noviembre de 2009)*. San Martín: San Martín Edita, 2011.
- BASILE, G. “Relato épico y discurso historiográfico: texto, intertexto e interdiscurso en las *Historias* de Heródoto”, en Andrade, N. (ed.) *Estrategias discursivas en la Grecia Antigua*. Buenos Aires: EUDEBA, 2009.
- BOSWORTH, A. B. “The Historical Context of Thucydides' Funeral Oration”, en *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 120 (2000), pp. 1-16.
- DEWALD, C. & MARINCOLA, J. (eds.) *The Cambridge Companion to Herodotus*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. “El discurso fúnebre: el "*epitaphios logos*" de Pericles en Tucídides”, en FORNIS VAQUERO, C. (ed.) *Los discursos del poder, el poder de los discursos en la Antigüedad clásica*. 2013, pp. 19-36.
- GALLEGO, J. “Heródoto y la identidad política de la democracia”, en GALLEGU, J. *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires: UBA/Miño y Dávila, 2003.

LATTE, K., DE ROMILLY, J. ET AL. *Histoire et Historiens dans l'Antiquité*. Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique. Vandoeuvres-Genève: Fondation Hardt, 1956.

RUSTEN, J. (ed.) *Oxford Readings in Classical Studies: Thucydides*. Oxford: Oxford Clarendon Press, 2009.

Bibliografía general

- ALBALADEJO VIVERO, M. “Crueldad y violencia en los personajes femeninos de Heródoto”, en *Emerita* 75/2. 2007, pp. 299-317.
- ALSINA CLOTA, J. “Tucídides, un moderno”, en *Anuario de filología*, 1, 1975, pp. 13-32.
- AMARAL DE ALMEIDA PRADO, A. L. “O lógos de Tucídides sobre a guerra”, en *Classica* Vol. 2, Nº. 1, 1989, pp. 9-19.
- BASILE, G. “De extranjeros y bárbaros: a través del espejo de Heródoto”, Tesis Doctoral (Dir.: P. Cavallero). Disponible en <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/3184> .
- BENAVENTE BARREDA, M. “Notas sobre el Eufemismo en Tucídides”, en *Florentia iliberritana* 1, 1990, pp. 25-28.
- BLANCO, N. “La historia humana de Tucídides”, en *Cambio* 16 Nº. 2207, 2014, pp. 48-49.
- CAMPOS DAROCA, J. *Experiencias del lenguaje en las Historias de Heródoto*, Universidad de Almería, 1992.
- CANFORA, L. *Tucidide. La menzogna, la colpa, l'esilio*. Bari: Laterza editori, 2016.
- CHÂTELET, F. *El nacimiento de la historia*. Madrid: Siglo XXI, 1980.
- DE ROMILLY, J. *Histoire et raison en Thucydide*. Paris: Les Belles Lettres, 1956.
- DEWALD, C. “The Figured Stage: Focalizing the Initial Narratives of Herodotus and Thucydides”, en FALKNER, T.M. & FELSON, N. & KONSTAN, D., *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue. Essays in Honor of J.J. Peradotto*, Rowman & Littlefield Publishers. 1999, pp. 114-147.
- ECHEVERRÍA REY, F. “Heródoto y la tragedia de Jerjes: Historia y narrativa trágica”, en CORTÉS COPETE, J., MUÑOZ GRIJALVO, E. & GORDILLO HERVÁS, R. (coords.) *Grecia ante los Imperios: V Reunión de historiadores del mundo griego*, 2011, pp. 45-58.
- ESPINOSA, A. “Algunos rasgos de estilo en Tucídides”, en *Boletín del Instituto de Estudios Helénicos*, 2.1, 1968, pp. 51-56.
- FISHER, N. “Thucydides and Civic Religion”, en FROMENTIN, V., GOTTELAND, S. & PAYEN, P. (eds.) *Ombres de Thucydide*. Pessac: Ausonius Editions. 2010, pp. 411-425.
- FLASHAR, *Der Epitaphios des Perikles. Seine Funktion im Geschichtswerk des Thukydidés*. Heidelberg: Carl Winter, 1969.
- FROMENTIN, V., GOTTELAND, S. & PAYEN, P. (eds.) *Ombres de Thucydide*. Pessac: Ausonius Editions, 2010.
- GASTALDI, V. “Embajadores trágicos”, en *Antiquité classique* 76. 2007, pp. 39-50.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. “Nada es lo que parece: Heródoto y la identidad griega”, en PLÁCIDO, D. (ed.) *La construcción ideológica de la ciudadanía: identidades culturales y sociedad en el mundo griego antiguo*, 2006, pp. 229-44.
- GRANT, M. *Historiadores de Grecia y Roma: información y desinformación*. Madrid: Alianza, 2003.
- HARTOG, F. *El espejo de Heródoto. Ensayo sobre la representación del otro*. México: FCE, 2003.
- HUNTER, V. *Past and Process in Herodotus and Thucydides*. New Jersey: Princeton University Press, 1982.

- IGLESIAS ZOIDO, J. “Análisis de los discursos de Tucídides”. Tesis doctoral dirigida por Francisco CORTÉS GABAUDAN. Universidad de Extremadura, 1992.
- IGLESIAS ZOIDO, J. “Tucídides, *Historia*: los discursos”, en HUALDE PASCUAL, P. & SANZ MORALES, M. *La literatura griega y su tradición*. 2008, pp. 185-228.
- IGLESIAS ZOIDO, J. C. “El sistema de engarce narrativo de los discursos de Tucídides”, en *Talia Dixit* 1. 2006, pp. 1-28.
- LASSO DE LA VEGA, J. “Cinco notas a Tucídides”, en *Estudios clásicos* 26.87, 1984, pp. 293-300.
- LEAL SOARES, C. “*Nómos, anomía y thánatos* en las *Historias* de Heródoto”, *Iter* 15, 2007, pp. 345-353.
- LEAL SOARES, C. “El retrato del bárbaro en las historias de Heródoto: un discurso de la alteridad y de identidad”, en SÁNCHEZ MARÍN, J.-M. & MUÑOZ, M. (cords.) *Retórica, poética y géneros literarios*. 2004, pp. 39-56.
- LÉRIDA LAFARGA, R. “Tucídides y la guerra del Peloponeso”, en *Clío: History and History Teaching* 6, 1999, s. p.
- LÓPEZ EIRE, A. “De Heródoto a Tucídides”, en *Studia Historica* 8. 1990, pp. 75-96.
- LÓPEZ EIRE, A. “La revolución en el pensamiento político de Tucídides (I)”, en *Gerión* 8, 1990, pp. 89-114.
- LÓPEZ EIRE, A. “La revolución en el pensamiento político de Tucídides (II)”, en *Gerión* 9, 1991, pp. 81-110.
- LORAUX, L. *Nacido de la tierra: Mito y política en Atenas*; trad. de D. Tatián. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2007.
- LUCENA-CID, I.-V. “Tucídides. La tensión entre el imperio y la libertad”, en Soriano Díaz, R. L. (coord.) *Fuentes intelectuales de los neoconservadores americanos*. 2008, pp. 93-113.
- LURAGHI, N. (ed.) *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- MCGREGOR, “The Politics of the Historian Thucydides”, en *Phoenix* 10.3. 1956, pp. 93-102.
- MOMIGLIANO, A. *The Classical Foundations of Modern Historiography*. California: University of California Press, 1990.
- MORALEJO ÁLVAREZ, J. “La “*Archaeologia*” de Tucídides: balance crítico”, en *Cuadernos de la Fundación Pastor* 27, 1981, pp. 9-52.
- MUÑOZ LLAMOSAS, V. “El plano irracional externo en Tucídides”, en *Gerión* 19, 2001, pp. 293-312.
- NICHOLS, M. *Thucydides and the Pursuit of Freedom*. Cornell University Press, 2015.
- PLÁCIDO, D. “De Heródoto a Tucídides”, en *Gerión* 4, 1986, pp. 17-46.
- PLÁCIDO, D. “Tucídides, sobre la tiranía”, en *Anejos de Gerión*, 2. 1989, pp. 155-164.
- RAWLINGS, H. *The Structure of Thucydides History*, New Jersey: Princeton University Press, 1981.
- ROMERO CRUZ, F. “En torno a los proemios y epílogos de Tucídides”, en MOROCHO GAYO, G. (coord.) *Estudios de drama y retórica en Grecia y Roma*. 1987, pp. 155-168.
- ROMERO CRUZ, F. “Sobre las arengas de Tucídides”, en *Minerva* 4. 1990, pp. 93-104.
- ROMERO, F. “Tucídides en la historia de la prosa griega”, en MOROCHO GAYO, G. (coord.) *Estudios de prosa griega*. Universidad de León, Servicio de Publicaciones. 1985, pp. 123-140.
- ROOD, T. “Herodotus”, en DE JONG, I. & NÜNLIST, R. (eds.) *Time in Ancient Greek Literature*. Leiden: Brill. 2007, pp. 115-181.
- ROUSELL, D. *Los historiadores griegos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1989.
- SANCHO ROCHER, L. “Acercas del uso del argumento *eikos* en la historiografía griega del siglo V a.C. De Heródoto a Tucídides”, en *Veleia*, 13, 1996, pp. 93-114.

- SANCHO ROCHER, L. “Arché y democracia a la luz de Tucídides”, en CORTÉS COPETE, J., MUÑIZ GRIJALVO, E. & GORDILLO HERVÁS, R. (coords.) *Grecia ante los Imperios: V Reunión de historiadores del mundo griego*, 2011, pp. 167-178.
- SANCHO ROYO, A. “El viaje y la historiografía: Heródoto”, en BRIOSO SÁNCHEZ M. & VILLARRUBIA MEDINA, A. (eds.), *Estudios sobre el viaje en la literatura de la Grecia antigua*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2002, pp. 117-135.
- SANTIAGO ALVAREZ, R. “Griegos y bárbaros: arqueología de una alteridad”, en *Faventia* 20/2. 1998, pp. 33-44.
- SAYAS ABENGOCHEA, J. J. Ideario político de Tucídides. Salamanca; Madrid: [s.n.], 1971.
- SIERRA MARTÍN, C. “Nuevamente de Heródoto a Tucídides”, en *Historiae* 9. 2012, pp. 71-87.
- SIERRA MARTÍN, C. “Reflexiones sobre Atenas, la Peste y Tucídides”, en *Euphrosyne* 40, 2012, pp. 283-296.
- SOARES, C., “Diálogo nas Histórias de Heródoto entre teoria e praxis política. Tirania e democracia: contrastes e semelhanças”, en *Phoînix* 20-1, 2014, pp. 25-39.
- SOARES, M., FIALHO, M. DO C. & PORTOCARRERO, M. L. (dirs.) *História e ficção em Paul Ricoeur e Tucídides*. Porto: Fundação Eng. António de Almeida, 2014.
- TORRES ESBARRANCH, J. “Algunos aspectos del estilo y léxico de Tucídides”, en *Mayurqa* 19, 1, 1979-1980, pp. 75-94.
- VINTRÓ CASTELLS, E. “Tucídides i el pensament politic”, en *Nous Horitzons* 198, 2010, pp. 32-37.
- VOFCHUK, R. “Las costumbres y creencias filosófico-religiosas de la India según Heródoto de Halicarnaso”, en *Argos* VI. 1982, pp. 85-97.
- WATERS, K. H. *Heródoto el historiador. Sus problemas, métodos y originalidad*, México: FCE, 1990.
- WESSELMANN, K. *Mythische Erzählstrukturen in Herodots Historien*, Berlín: De Gruyter, 2011.
- ZECCHIN DE FASANO, G. C. (ed.), *El relato de la Historia en las manifestaciones literarias de la Grecia antigua y su valor mítico-performativo*, La Plata: FaHCE, 2015.

Instrumenta Studiorum

- ADRADOS, F.R. *et al.*, *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VI, Madrid: CSIC, 1980.
- ADRADOS, F.R., *Historia de la lengua griega*, Madrid, Gredos, 1999.
- ADRADOS, F.R., *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos, 1992.
- AUTENRIETH, G., *A Homeric Dictionary*, Bristol: Classical Press, 1833-1900.
- BAILLY, A., *Dictionnaire Grec Français* (rédigé avec le concours de E. Egger, édition revue par L. Séchan et P. Chantraine), Paris: Librairie Hachette, 1950.
- BENVENISTE, E., *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus, 1983 [1969].
- BIEDERMANN, H., *Diccionario de Símbolos*, Buenos Aires: Paidós, 1993.
- BONNEFOY, I. (dir.), *Diccionario de las mitologías. Volumen II: Grecia*, Barcelona: Ediciones Destino, 1996.
- BRANDENSTEIN, W., *Lingüística griega*, Madrid, Gredos, 1964.
- BUCK, C.D., *The greek dialects*, Chicago, The University of Chicago Press, 1968.
- CHANTRAINE, P., *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots* (2 vols.), Paris: Klincksieck, 1990.
- CHANTRAINE, P., *Grammaire Homérique. Phonétique et Morphologie* (t.I.), Paris: Librairie C. Klincksieck, 1948.
- CHANTRAINE, P., *Grammaire Homérique. Syntaxe* (t.II), Paris: Librairie C. Klincksieck, 1953.
- CHANTRAINE, P., *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1967.

- CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A., *Diccionario de Símbolos*, Barcelona: Herder, 1993.
- DARENBERG C.; SAGLIO M.E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris: Hachette, 1918.
- DENNISTON, J.D., *The greek particles*, Oxford, clarendon Press, 1954.
- GALLAVOTTI, C.; RONCONI, A., *La lingua omerica*, Bari, Adriatica Editrice, 1955.
- GRIMAL P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Barcelona: Paidós, 1986.
- HORNBLOWER, S.; SPAWFORTH, A. (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford: University Press, 1999.
- HUMBERT, J., *Syntaxe Grecque*, Paria, Klincksieck, 1982.
- LASSO DE LA VEGA, J.S., *La oración nominal en Homero*, Madrid: CSIC, 1955.
- LEHMANN, W.P., *Historical Linguistics: an introduction*, London & New York, Routledge, 1992.
- LIDDELL, H. G.; SCOTT, R., *A Greek-English Lexicon* (compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart JONES), Oxford: University Press, 1968.
- MONRO, D.B., *A Grammar of Homeric Dialect*, Oxford: Clarendon Press, 1891 [1882].
- SCHWYZER, E., *Griechische Grammatik*, 3 vols., München, C.H. Beck 1939-1953.
- WOODWIN, W., *Syntax of the moods and tenses of the greek verb*, Philadelphia, William H. Allen Bookseller, 1992 [1890].

ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA

Clases teóricas: una clase semanal de cuatro horas a cargo de la Prof. Rodríguez Cidre en las cuales se desarrollarán los temas de las Unidades 1 y 2.

Clases teórico-prácticas: una clase semanal de dos horas a cargo del Prof. Buis en las cuales se desarrollarán los temas de la Unidad 3.

Clases prácticas: una clase semanal de dos horas a cargo de la JTP, en la cual se desarrollarán los temas de la Unidad 4.

Total de horas semanales: 8hs

Total de horas cuatrimestrales: 128 hs

ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN

1) PD – PROMOCIÓN DIRECTA:

El régimen de promoción directa comprende 3 (tres) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (considerando clases teóricas, prácticas, teórico-prácticas u otras dictadas por los profesores y/o auxiliares docentes);
- ii. aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos, sin registrar aplazos en ningún examen parcial.

Los estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos para la PROMOCIÓN DIRECTA, pero que hayan cumplido con lo establecido para EXAMEN FINAL, podrán presentarse como estudiantes regulares en la mesa general de exámenes finales.

2) EF – EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial. Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. El examen final incluye dos instancias eliminatorias:

(a) examen escrito: análisis sintáctico, traducción y métrica de un texto desconocido; (b) examen oral sobre los temas y autores estudiados durante el cuatrimestre.

Los alumnos libres rinden un examen final que incluye dos instancias eliminatorias:

- a) examen escrito equivalente a los dos parciales rendidos por los alumnos regulares;
- b) examen oral sobre los temas y autores incluidos en el programa.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

3) Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del docente. El estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas, deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo, el estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Dra. Elsa Rodríguez Cidre
Profesora Asociada Regular